

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE OFICINA DE ARTES (8º ano - 3º ciclo) 2019-2020

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.

	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
COMPETÊNCIAS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> . Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; (A, B, D, E, F, H, I) . Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; (A, B, D, H, I) . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; (A, B, D, H) . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte; (A, B, D, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de equipa/ grupo - Guiões de trabalho - Portfólio/ trabalhos práticos - Apresentação de trabalhos - Registos de auto e Heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia I- Consciência e Domínio do Corpo. J- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> . Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; (A, B, C, D, H, I) . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; (A, B, C, D, H, I) . Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; (A, B, C, D, H, I) 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	60%	<ul style="list-style-type: none"> . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); (A, B, C, D, H, I) . Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; (A, B, C, D, H, I) . Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. (A, B, C, D, H, I) 		